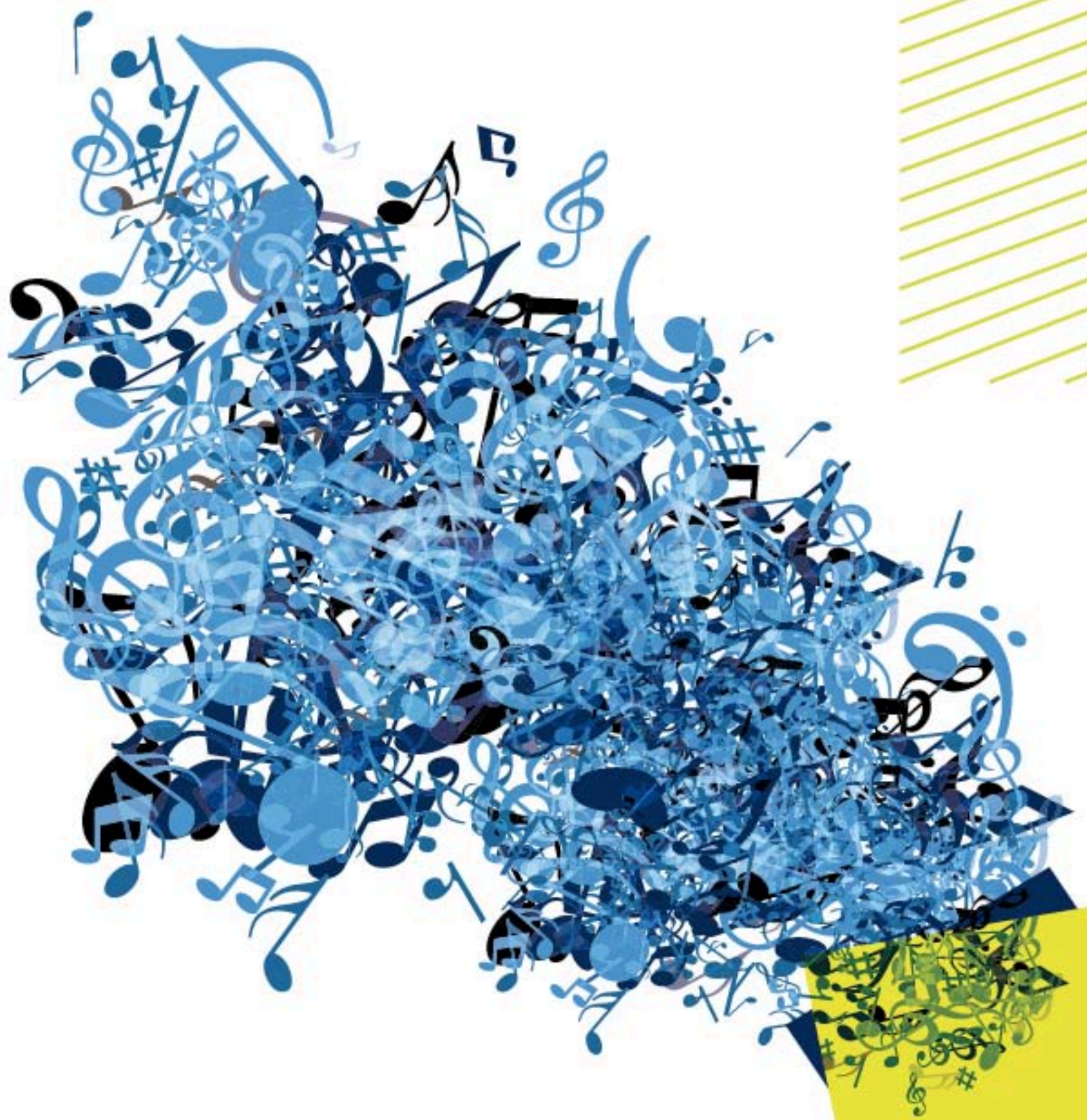


# RECHERCHES EN MUSICOLOGIE

NOUVELLES PERSPECTIVES

Colloque International - Deuxième édition





# RECHERCHES EN MUSICOLOGIE

NOUVELLES PERSPECTIVES

Ce colloque international propose aux doctorants et aux jeunes docteurs en musique et musicologie de présenter leurs recherches, leurs méthodes et leurs objets dans le cadre de trois journées de rencontres encadrées par des conférences de figures étrangères marquantes pour la discipline.

Le colloque se tient sur le site Descartes de l'École normale supérieure de Lyon, dans le grand amphithéâtre René-Descartes et la salle de musique Henri-Dutilleux.

Organisé par  
la Société française de musicologie,  
l'École Normale Supérieure de Lyon  
et l'Université Jean-Monnet de Saint-Etienne

20  
Septembre

- 13h00 Accueil des participants
- 13h30 Introduction de Florence Gétreau, présidente de la SFM et Olivier Faron, Directeur général de l'ENS de Lyon

## Keynote 1

- 14h00 **Christophe PIRENNE** (Louvain)  
*Écrire la musicologie des musiques « actuelles »*

### Session Dutilleux 1 - Processus de création et d'interprétation (XIX-XX<sup>e</sup> siècles)

Présidence : Guy Gosselin

- 14h45 **Céline Carenco** (Saint Etienne)  
*Transcrire Harold en Italie : les partitions de piano de Franz Liszt*
- 15h15 **Pauline Ritaine-Chabrol** (Saint Etienne)  
*Les projets lyriques abandonnés de Paul Dukas : l'exemple de La tempête*
- 15h45 **Yegor Shevtsov** (New York)  
*Les orchestrations inconnues de Maurice Ravel : analyse du travail de création*
- 16h15 **Inès Taillandier-Guittard** (Saint Etienne)  
*Du son au sens : Alfred Cortot et la 4<sup>e</sup> Ballade de Chopin*

### Session Descartes 1 - Analyser les musiques actuelles

Présidence : Christophe Pirenne

- 14h45 **Cécile Carayol** (Rennes-II)  
*Le symphonisme intimiste : nouvelle esthétique musicale du cinéma français*
- 15h15 **Maxime Cottin** (Nice)  
*Les techniques de la post-tonalité dans le rock progressif : Échelle diatonique et interval cycles chez King Crimson et Emerson Lake and Palmer*

- 15h45 **Daniela Silva de Rezende Ferraz** (Paris-Sorbonne)  
*Analyser la valse Rosa de Pixinguinha : comparaison de cinq enregistrements (1917-2000)*
- 16h15 **Mathieu Guillien** (Paris-VIII)  
*De l'electrofunk à l'électro : un oubli contemporain*
- 16h45 **Pause**

## Keynote 2

- 17h15 **Philippe ALBERA** (Genève)  
*Texte et contexte*

### Session Descartes 2 - Générations et écoles : définitions et enjeux

méthodologiques (XX<sup>e</sup> siècle)

Présidence : Philippe Albèra

- 18h00 **Cécile Quesney** (Paris-Sorbonne/Université de Montréal)  
*La notion de génération en histoire de la musique l'exemple des compositeurs français nés au tournant du XX<sup>e</sup> siècle*
- 18h30 **Marie Duchêne** (Tours)  
*Les élèves étrangers et l'enseignement musical parisien pendant l'entre-deux-guerres : enjeux esthétiques et politiques*

### Session Dutilleux 2 - Stylistique du Jazz

Présidence : Philippe Gumpłowicz

- 18h00 **Edouard Hubert** (Paris-Sorbonne)  
*Le geste sonore chez Jackie McLean*
- 18h30 **Chloé Meyzie** (Tours)  
*Nouveaux formats orchestraux du jazz contemporain français : enjeux esthétiques*

## Session Descartes 3 - Musique et pratiques religieuses en France au XIX<sup>e</sup> siècle

Présidence : Jann Pasler

- 9h00 **Vincent Rollin** (Saint Etienne)  
*Les messes de requiem dans les paroisses parisiennes durant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*
- 9h30 **Luca Sala** (Poitiers)  
*Le Stabat Mater de Boccherini : genèse et état des sources*
- 10h00 **Fanny Gribenski** (EHESS)  
*Les célébrations de la Sainte Cécile à Saint Eustache (1847-1902) : Réflexions méthodologiques*
- 10h30 **Amélie Porret-Dubreuil** (Saint-Etienne)  
*Félix Clément et la restauration de la musique catholique dans le contexte politico-religieux et les enjeux éditoriaux*

## Session Dutilleux 3 - Modèles et circulation en Europe XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

Présidence : Florence Gétreau

- 9h00 **Céline Drèze** (Université Catholique de Louvain)  
*Les jésuites et la musique dans les provinces gallo- et flandro-belges (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*
- 9h30 **Clémence Monnier** (Paris-Sorbonne)  
*Pratiques éditoriales des Ballard : les collections d'airs et chanson*
- 10h00 **Louis Delpech** (Poitiers)  
*Gallicus adventus : la cantate BWV 61 et la réception de la musique française à Weimar au début des années 1700*
- 10h30 **Jana Franková** (Paris-Sorbonne)  
*La famille Kohaut : les derniers luthistes dans l'Europe des Lumières*
- 11h00 **Pause**

## Keynote 3

- 11h30 **Jann PASLER** (San Diego)  
*Le « quotidien du passé » dans les archives : déconstruire et reconstruire les histoires, de la métropole aux colonies*

### Session Descartes 4 - Musicologie de l'interprétation

---

Présidence : Mark Everist

- 12h15 **Charlotte Lorient** (Paris-Sorbonne)  
*Benvenuto Cellini à l'Opéra de Paris vers 1830 : quelques sources pour une interprétation historiquement informée*
- 12h45 **Kimberly White** (McGill)  
*Cornélie Falcon (1814-1897) : la création d'une étoile*

### Session Dutilleux 4 - Rameau : nouvelles approches

---

Présidence : Denis Herlin

- 12h15 **Rémy-Michel Trotier** (Paris-Sorbonne)  
*De quelques façons innovantes de se représenter la forme harmonique dans les tragédies en musique de Rameau*
- 12h45 **Thomas Soury** (Tours)  
*Louis de Cahusac, librettiste et théoricien : « valet de chambre parolier » au service de Rameau ?*
- 13h15 **Pause déjeuner**

## Keynote 4

- 14h30 **Massimo PRIVITERA** (Palerme)  
*Lire les madrigaux : démarches analytiques*

### Session Descartes 5 - Musique, histoire et philosophie

---

Présidence : Yves Balmer

- 15h15 **François Anselmini** (Paris-I)  
*L'historien et la musique : les enjeux d'une biographie d'Alfred Cortot*
- 15h45 **Benjamin Straehli** (Lille-III)  
*Analyse harmonique et usage de théories ignorées du compositeur*

### Session Dutilleux 5 - Interpréter la musique religieuse (XVIII<sup>e</sup> siècle)

---

Présidence : Laurence Decobert

- 15h15 **Fabian Balthazart** (Université libre de Bruxelles)  
*Les sources lacunaires du grand motet français et leur restauration : une pratique entre science et art*
- 15h45 **Cécile Queffélec** (Poitiers)  
*Chanteuses laïques et musique religieuse à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle : questions de réception*
- 16h15 **Pause**

### Session Descartes 6 - Chanson profane à la Renaissance

---

Présidence : Alice Tacaille

- 16h45 **Nahéma Khattabi** (Poitiers)  
*Le Voix de ville et la chanson (1552-1576) : pour une « lecture » musicale en forme de récitation ?*
- 17h15 **Patrice Nicolas** (Tours)  
*Qui composa l'œuvre attribuée à « Jacotin » dans les sources des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles ?*

### Session Dutilleux 6 - Ariettes et parodies

---

Présidence : Denis Herlin

- 16h45 **Gwenaëlle Ledoux** (Tours)  
*Les versions parodiques des Éléments de Destouches et Delalande : évolution et diversité d'un genre.*



- 17H15 **Marie-Cécile Schang** (Paris-Sorbonne)  
*« C'est là qu'un beau désordre est un effet de l'art » : éléments pour une étude dramaturgique de la comédie mêlée d'ariettes*
- 18h 45 **Concert proposé par le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, Théâtre Kantor**  
**Eva-Nina Kozmus**, flûte  
**Ing-Li Chou**, flûte  
**Jahye Euh**, piano
- 20h30 **Dîner de gala**



### Session Descartes 7 - Musique du XX<sup>e</sup> siècle

---

Présidence : Béatrice Ramaut-Chevassus

- 9h00 **Gabriela Elgarrista** (Nice)  
*Le Domaine de Souvtchinsky et Schaeffner : au cœur des problèmes de la musique contemporaine*
- 9h30 **Antony Desvaux** (Paris-VIII)  
*Éléments pour une approche corporo-centrée du sérialisme*
- 10h00 **Brice Tissier** (Paris-Sorbonne/Université de Montréal)  
*Symphonie mécanique dans l'œuvre de Pierre Boulez : étude des enjeux d'une petite dérive alimentaire*
- 10h30 **Marie Laviéville-Angelier** (Lille-III)  
*Péter Eötvös, de Kosmos à Trois Sœurs ou le long cheminement vers l'opéra*

## Session Dutilleux 7 - Chant liturgique à la Renaissance

---

Présidence : Massimo Privitera

- 9h00 **Alicia Scarcez** (Université libre de Bruxelles)  
*Les pièces uniques de la liturgie bernardine : caractéristiques stylistiques*
- 9h30 **Guillaume Bunel** (Saint Etienne)  
*Voces et litterae : de l'écrit au sonore dans les sources musicales et théoriques autour de 1500*
- 10h00 **Jérémy Couleau** (Toulouse-II)  
*Le contrapunctus au Portugal : étude paléographique et stylistique des sources musicales du monastère Santa Cruz de Coimbra (1540-1590)*
- 10h30 **Charles-Yvan Elissèche** (Tours)  
*Le maître de musique de la Sainte Chapelle de Paris aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : une position intenable ?*
- 11h00 **Yves Fournier** (Genève)  
*Généalogie de quelques théories sur le tactus au XVI<sup>e</sup> siècle*

## Keynote 5

- 11h30 **Mark EVERIST** (Southampton)  
*Recherches numériques, problèmes méthodologiques : au-delà des bases de données ?*
- 12h15 **Conclusion du colloque**





Avec le soutien de :  
Institut des Arts de l'ENS de Lyon  
Ministère de l'Enseignement supérieur  
et de la Recherche

École normale supérieure de Lyon  
Site Descartes  
15 parvis René - Descartes  
6009 Lyon

